

# Exposiciones que usted no debe perderse

[ POR CÉSAR GABLER ]

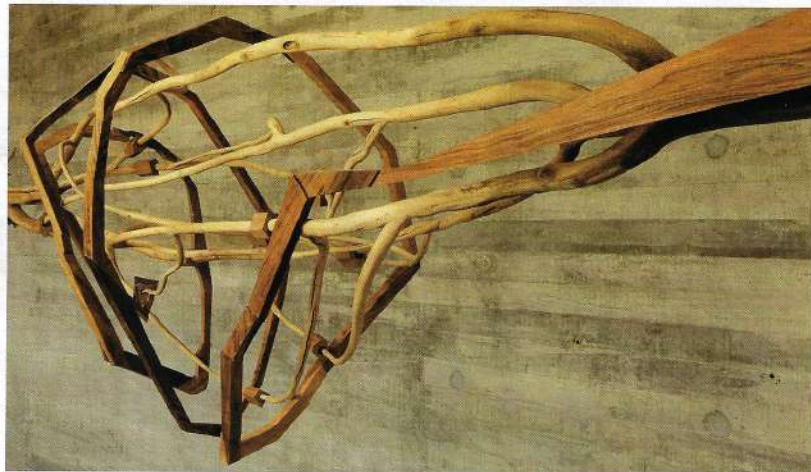
## Pilar Ovalle «SERHUMANO»

Galería Patricia Ready (Espoz 3125, Vitacura.  
Teléfono: 2953-6210).  
Hasta el 25 de enero.

El título de la muestra es ya un manifiesto. Primero, de la vocación de la artista por los grandes temas: el individuo, la vida espiritual o el amor; y, segundo, de su forma de trabajar la madera, que implica casi siempre la unión de dos o más trozos en una sola pieza. «Serhumano» supone entonces una aproximación a lo escultórico en que se funden preocupaciones escultóricas con otras de índole existencial.

El trabajo de Pilar Ovalle se identifica con el de otros creadores chilenos que entienden el arte desde una perspectiva poética y universal. Artistas que creen aún posible hablar de lo humano sin circunscribirlo a ninguna de las particularidades que el discurso posmoderno se ha encargado de resaltar: los humanos de Ovalle, como los de Irrazábal o los de Benjamín Lira, no tienen etnia, clase social ni una sexualidad específica. Son entidades metafísicas que se plantean las preguntas de Gauguin: ¿De Dónde Somos? ¿A Dónde Varnos? ¿De Dónde Venimos? Casi siempre en galerías del circuito comercial.

Estas inquietudes sirven a los artistas para elucubrarse sus discursos plásticos amparados en la nobleza de sus oficios. Ovalle da cuenta—una vez más—de su fascinación por la madera. Maneja el material con notable propiedad y sabe incluso someterlo a grados de máxima maleabilidad, como en la pieza mural montada sobre tela. La ma-



dera se fragmenta y se expande desde un centro similar a una célula. Uno de los puntos altos de la muestra.

Las cabezas se convierten en un leitmotiv de la exhibición y desarrollan ciertos aspectos propios del Cubismo y de la Abstracción. En casi todas ellas, la artista recrea con entera libertad el referente, estableciendo un contraste entre las maderas naturales y las elaboradas. Troncos encontrados parecen sugerir la estructura de algunas piezas. La lógica del *objet trouvé* tiene aquí una lectura en clave ecológica y escultórica. «Calce», una pieza que semeja estructuralmente a un triturador

manual, ilustra el punto con propiedad. La pieza puede ser una metáfora del encuentro entre lo masculino y lo femenino.

Con las obras «Entre el Cielo y la Tierra» (en la foto) y «A-Mor (sin muerte)» la escultora alcanza—a mi juicio—los mayores logros formales, aportando una significativa dosis de espacio y tensión. El universo planteado es ya cuestión de fe, pero la artista logra expandir su escultura saliendo de los límites cerrados que parecen imponerle cierta manía laboriosa de sumar y sumar trozos de madera. ▀

## Narda Alvarado, Javier Arce, Marcos Chaves, Geert Goiris, Meiro Koizumi, Mateo Maté, Iván Navarro, Julia Oschatz, Gonzalo Puch, Lucy Skaer. «AGENDA SANTIAGO»

Museo de Arte Contemporáneo (Matucana 464, Metro Quinta Normal. Teléfono: 297-71741).  
Hasta el 20 de enero.

Un grupo de artistas internacionales viene a Santiago convocado por el curador español Emilio Navarro. Vincularse al país y reinterpretarlo es el objetivo.

Tras el mes de estadía en la capital, los creadores convocados muestran su trabajo en las salas del MAC de Quinta Normal. Las propuestas fluctúan entre proyectos anteriores adaptados a las circunstancias (Mateo Maté y su intervención a una secuencia de Patton) y otros muy específicos. La primera sala está a cargo de Iván Navarro. Un montaje impecable para su pozo que repite hasta el infinito y más allá la palabra "cohecho". Se adivinan resonancias políticas, pero cuesta identificarlas, al igual que su vinculación con la convocatoria.

Muy específico en su relación con la ciudad es el proyecto del español Javier Arce, quien retrata con dibujos murales dos edificios signados por alguna reivindicación social. Su opción de una objetividad militante—en plan anti sistémico—implica acompañar las potentes vistas con una investigación impresa. Es el reverso del lirismo *naïf* de la boliviana Narda Alvarado, quien saca partido de su estrategia de obra: describir proyectos utópicos. Santiago, en su video, se transforma en una ensañación plagada de referencias históricas y visuales. Sorpresa muestra ante tanto

besuqueo capitalino y enseguida enseña una secuencia de besos en la ciudad. Esa clase de descubrimiento, a la manera del *flâneur*, es lo que registran los proyectos del brasileño Marcos Chaves y del belga Geert Goiris, ambos amparados en la fotografía. Chaves juega con múltiples paralelos visuales, descubrimientos ingeniosos y hasta sorprendentes, como un árbol de copa inclinada junto a una silla de respaldo ladeado. Goiris opta por grandes fotografías en las que alterna la estética del instante decisivo con apuntes visuales. ABC del arte contemporáneo.

Gonzalo Puch se instaló en el Mac y produjo junto a un grupo de jóvenes músicos unas particulares piezas coreográfico-musicales. Aquí se plantea otra opción: trabajar con la gente del lugar.

En ocasiones, la ciudad resulta un pretexto forzoso, eso me pasa con Lucy Skaer y su juego formal entre el atlas de Claudio Gay y ciertas obras de arte contemporáneo. La asociación parece arbitraria. Julia Oschatz ofrece una serie de sencillos dibujos en los que un hombre sin rostro experimenta con esculturas montadas en su cabeza. Un grupo de videos muestra a un actor encarnando al personaje de los dibujos. El escenario es un Santiago kalfiano. Misión cumplida. ▀



IVÁN NAVARRO



GEERT GOIRIS