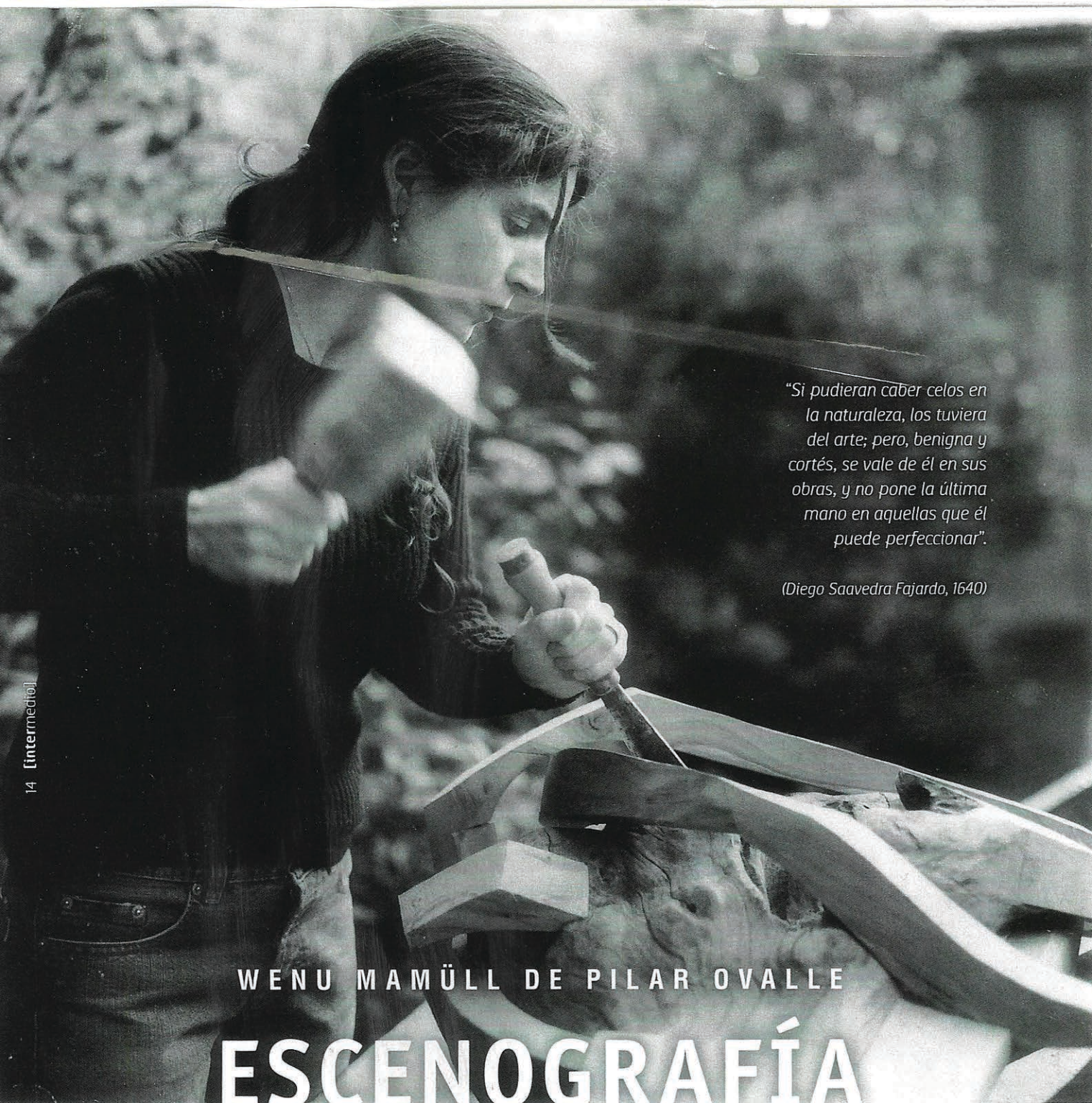


INTERMEDIO



"Si pudieran caber celos en la naturaleza, los tuviera del arte; pero, benigna y cortés, se vale de él en sus obras, y no pone la última mano en aquellas que él puede perfeccionar".

(Diego Saavedra Fajardo, 1640)

WENU MAMÜLL DE PILAR OVALLE

ESCENOGRAFÍA PARA UN SUEÑO

La artista recién consagrada por el MNBA tiene como premisa que lo más parecido a la piel humana es la madera, por su calidez, su color y sus formas. La naturaleza que enseña y alienta, es una presencia innegable en su obra, y esa actitud benigna y cortés a la que le alude la cita, calza perfectamente con la relación que se crea entre las dos.

Por María José Riveros