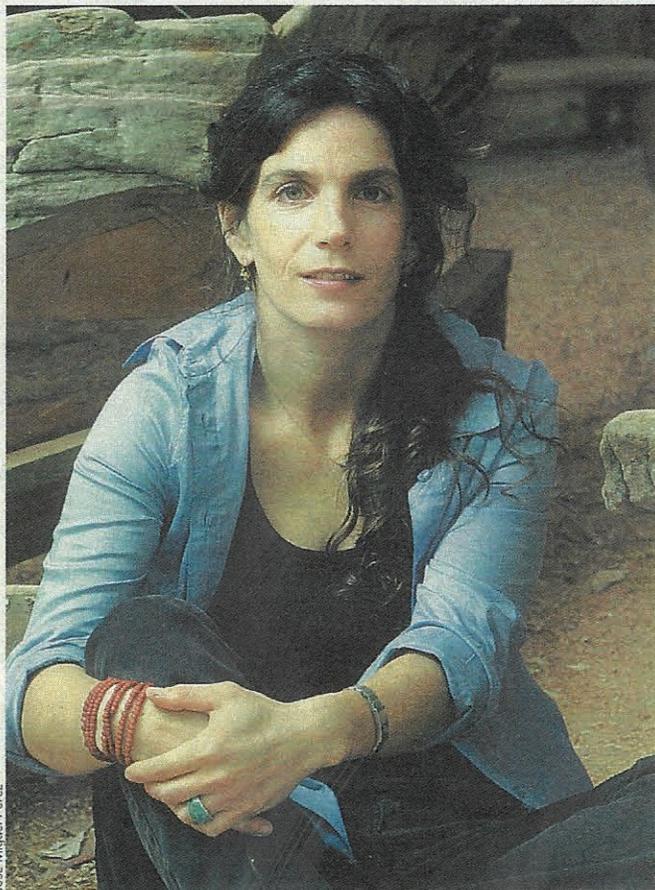


arte



José Miguel Pérez

TRAVESÍAS COMPLEMENTARIAS

A Pilar Ovalle, Florencia Allende y Max Donoso les interesa tomar distancia de lo cotidiano y viajar interna y físicamente. A través de sus oficios –escultura, pintura y fotografía, respectivamente– hacen una abstracción de sus recorridos por el sur y norte de Chile, la que se expone en la Galería Isabel Aninat hasta el 2 de diciembre.

Texto, **Ximena Villanueva G.**

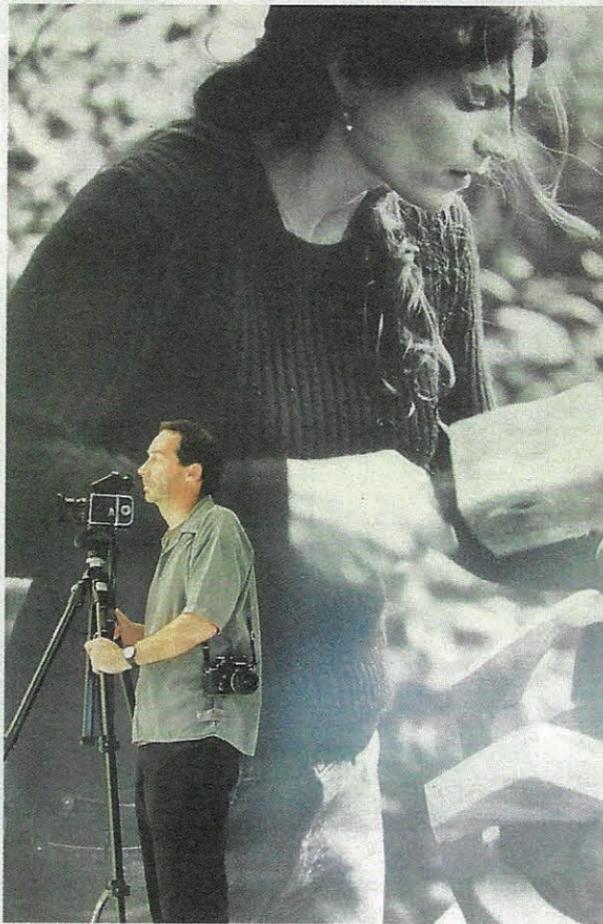
Fotografías, gentileza **Pilar Ovalle, Florencia Allende y Max Donoso**

La escultora Pilar Ovalle ganó una beca Fondart y ha sido nominada en dos ocasiones para el premio Altazor. Hace 15 años sólo trabaja con madera.

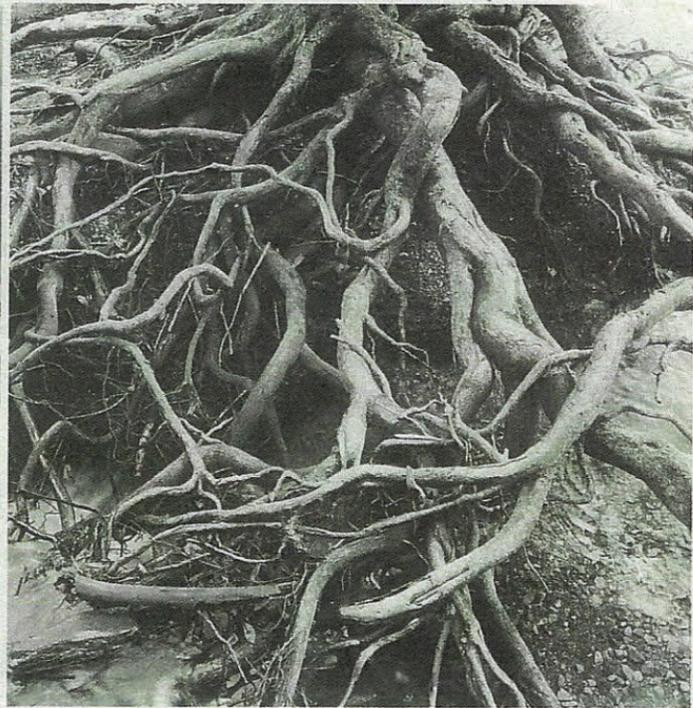
La vida como una incierta travesía es la mirada que une a Florencia Allende y Max Donoso con Pilar Ovalle. Los tres tienen una historia personal de viajes dentro y fuera de Chile, pero también de recorridos internos que los han impulsado al constante cambio.

Esta cualidad común de peregrinaje hizo que no fuera necesario diseñar un trabajo conjunto para exponer en la Galería Aninat bajo el título "Travesías", pues ya cada uno había hecho lo suyo con un resultado sorprendente que los relacionaba desde cada una de sus disciplinas: La escultura de Pilar Ovalle, la fotografía de Max Donoso y la pintura de Florencia Allende.

—Es normal que haya sucedido así, somos los tres amigos—; comenta Pilar Ovalle, quien acaba de exponer en el Museo Oscar Niemeyer de Brasil, muestra que se trasladará al Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago. "Con Florencia, además, no sólo tenemos una



1

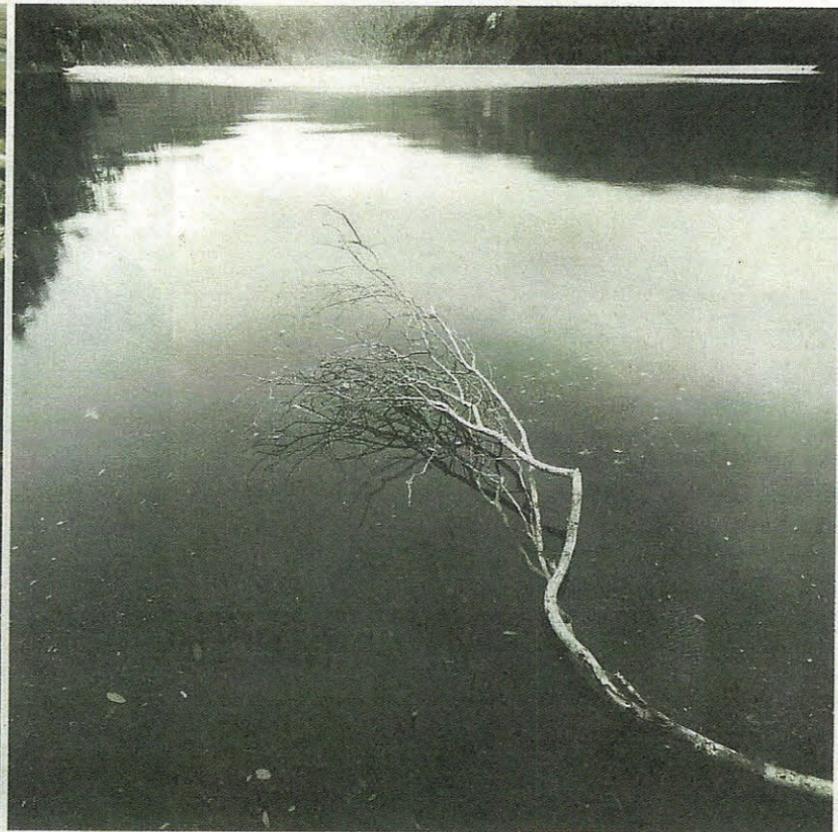


2

1- La mirada fotográfica de Max Donoso en el proceso escultórico de Pilar Ovalle fue un recorrido desde la recolección de materiales hasta exponer junto a ella en "Travesías". / 2- El artista rescató imágenes de los paisajes del lago Pihueico, el lugar de origen de la madera de las esculturas de Ovalle.



1



2

1- Pilar Ovalle rescata restos de árboles de la orilla del lago Pirihueico y los recrea desde su esencia de tronco viajero. / 2- Una gigantografía y 17 fotos en blanco y negro expone Max Donoso en la galería Isabel Aninat junto a las esculturas colgantes de Pilar Ovalle y las pinturas de Florencia Allende.

amistad de años, sino una forma parecida de expresarse, de abstraer y mirar la vida", explica.

Cada uno trabajó por separado, pero el punto de partida siempre fue el viaje. Pilar y Max recorrieron juntos la ribera del lago Pirihueico. Ella recopilaba trozos de madera para sus esculturas y él —que ha realizado un importante registro de los paisajes chilenos— fotografiaba abstracciones del bosque. Florencia, en cambio, observó lo que le llamaba la atención del norte: fierros oxidados, piedras naturales o labradas, zapatos viejos, trozos de loza, herramientas de pirquineros, aperos de arrieros o manojos de hierbas medicinales. También la sorprendieron imágenes urbanas de provincia como talleres de artesanos o costureras y el paisaje de horizontes vastos sin intervención humana. "Estos y muchos otros estímulos sirven de origen para que después cada cual en su taller los convierta en una imagen personal sobre tela pintada, madera labrada o luz fijada sobre el papel", explica Florencia.

Triple abstracción

Son tres esculturas colgantes las que expone Pilar Ovalle en Travesías. Sus formas evocan a peces y pájaros en viaje. La madera, materia con que Pilar dice expre-



La escultora expone tres barcas de madera que simbolizan el ciclo de la naturaleza y las travesías internas que los humanos viven.